

Remissammanställning från Ånge kommun gällande Regional Kulturplan

Generell beskrivning

Vid styrgruppens genomgång 30 maj (-22) kunde vi konstatera att kulturplanen är överlag bra, tydlig struktur med rubrik. Tydliga beskrivningar med sakligt innehåll.

Upplägget i remissammanställningen är inledningsvis att styrgruppen beskriver inspel och förslag på justeringar och kompletteringar, därefter de tre inspel som kommit in från civilsamhället.

Styrgruppen

Sidan 8:

Målområde, I Västernorrland tar vi aktiv ställning för konstnärlig frihet samt stärker den kulturella infrastrukturen och det professionella skapandet

Kommentar: Utmaningen kan vara bristen på infrastruktur vilket kan vara ett hinder pga att man inte har tillgång till uppkopplingar och genom det inte kunna delta i kulturella livet.

1–3 lyfter behovet av att skapa jämlika tillgångar till kultur samt tillgodose behovet av konstnärlig mångfald och kvalitet eller som sammanfattas i punkt 1, konstnärlig infrastruktur. En lösning som presenterades var att se tekniken som en kulturbärare som kan göra kulturen tillgänglig för fler.

Att ha i beaktning är inte bara de glesbygdskommunernas infrastrukturella restriktioner som skapar barriärer och begränsar tillgängligheten till kulturupplevelser utan även teknikfattigdom som begränsar tillgängligheten om kulturen skulle erbjudas online.

Att vidga målområdet så de innefattar kulturellt uttryck i flera forum så fler kan ta del av kulturlivet är kan vara något att se över.

En fortsatt kommentar på sida 8 är att Regionala kulturplanen utgår från storstäderna där kulturutbudet och mötesplatser för dessa är ett naturligt och inplanerat inslag i stadsbilden vilket skapar fler ytor för kulturell utövning.

I glesbygden kan det vara begränsat med naturliga mötesplatser och forum att utöva och ta del av kulturen vilket kan bli problematiskt när man ska utveckla och ta del av den lokala konstnärliga aktiviteten, vilket begränsar samverkan.

Målområden, I Västernorrland vill vi skapa jämlik tillgång till kultur för alla.

Sidan 9:

”Kulturlivet i Västernorrland ska engagera invånarna och främja allas möjligheter att skapa, berätta, uttrycka sig och sin åsikt.”

Förslag på ändring av ovanstående text för att inkludera även besökare:

Kulturlivet i Västernorrland ska engagera invånare och besökare. Kulturlivet ska främja allas möjligheter att skapa, berätta, uttrycka sig och sin åsikt samt skapa möjlighet att ta del av det kulturutbud som erbjuds i Västernorrland.

Offentlig förvaltning är en viktig aktör för kulturens möjligheter att nå ut, likt planen framhåller, dock vill vi i detta sammanhang ta chansen att framhålla just olika kommuners olika möjligheter, utifrån storlek och resurser. Där ser vi gärna att det i planen förtydligas att arbetssätten för att uppnå målet kan behöva se olika ut i olika delar av länet.

Förslag på förtydligande text

...För att skapa jämlik tillgång till kultur i Västernorrland behövs samverkan kring resurser och en tydligare roll- och ansvarsfördelning inom kulturområdet. Samverkan för att nå ut anpassas efter aktörernas olika förutsättningar.

Sidan 12:

Principer och Verktøy, Vi behöver vara öppna för nya initiativ och samverka som gynnar hela regionen eftersom människor engagerar sig på nytt sätt kring viktiga frågor.

Kommentar: Vad säger meningen egentligen, luddigt!

1–3 lyfter behovet av att skapa jämlika tillgångar till kultur samt tillgodose behovet av konstnärlig mångfald och kvalitet eller som sammanfattas i punkt 1, konstnärlig infrastruktur. En lösning som presenterades var att se tekniken som en kulturbärare som kan göra kulturen tillgänglig för fler.

Att ha i beaktning är inte bara de glesbygdskommunernas infrastrukturella restriktioner som skapar barriärer och begränsar tillgängligheten till kulturupplevelser utan även teknikfattigdom som begränsar tillgängligheten om kulturen skulle erbjudas online.

Att vidga målområdet så de innefattar kulturellt uttryck i flera forum så fler kan ta del av kulturlivet är kan vara något att se över.

En fortsatt kommentar på sida 8 är att Regionala kulturplanen utgår från storstäderna där kulturutbudet och mötesplatser för dessa är ett naturligt och inplanerat inslag i stadsbilden vilket skapar fler ytor för kulturell utövning.

I glesbygden kan det vara begränsat med naturliga mötesplatser och forum att utöva och ta del av kulturen vilket kan bli problematiskt när man ska utveckla och ta del av den lokala konstnärliga aktiviteten, vilket begränsar samverkan.

Sidan 18:

Film eller rörlig bild (eller inom andra kulturområden som beskrivs).

Kommentar: Marknadsföring av hälsoskadliga produkter/produktplacering. Vilka signaler sänder vi ut i de filmer vi ”står för”? Det är ett dilemma att främja fritt skapande men samtidigt se vilken påverkan på bland annat unga det har. Exempelvis kan användning av alkohol och tobak i film bidra till normalisering av användande vilket vi inte vill stå för, vare sig som region eller kommun.

Sidan 18:

Spelkultur.

Kommentar: Inom skrivningen om vad begreppet spelkultur inrymmer så kanske det behöver läggas till ”exkluderat spel om pengar”.

Styrgruppen

Peter Gunnarsson kulturchef, Moa Magnusson Folkhälsostateg, Melissa Yilmaz Högberg Samhällsplanerare, Anders Lindqvist Verksamhetsplanerare, Eva-Lena Åremyr Utvecklingsledare, Mikael Johansson Politiker, Anders Mjärdsjö Politiker

Civilsamhället

Dokumentet är påfallande allmängiltigt och ger i princip ingen vägledning om hur man kan bryta ner den till mer specifika aktiviteter.

Man får en klar känsla av att alla regioner i Sverige riskerar ha samma allmängiltiga formuleringar...

Utän en hög konkretiseringsgrad blir det ingen verkstad.

Mitt förslag är att det i Kulturplanen för Västernorrland ska framgå

- att kommunerna i sina planer ska söka och finna en särprägel i sin kulturgärning som väcker lokalt, regionalt, nationellt och även globalt intresse.

Därmed ökar chansen att kommunen lyckas med sina överordnade mål, i Ånges fall - Tillväxt, Individuell utveckling och Samhällsutveckling.

Ju mer långsiktig och uthållig man är att odla en särprägel, desto större är chanserna att sätta sig själv på kartan!

Mvh

Pontus Andersson Ånge Kabaré

Under kulturmötet 3 maj så diskuterade vi den Regionala kulturplanen och då framkom det att

Matkultur inte finns nämnd i planen.

Mat är en viktig del i kulturen och en samman förande länk mellan människor.

Våra mattraditioner, kunnande om mat, odling, förädling och unika recept är livsviktiga ingredienser.

Via Destination Sundsvall (Timrå och Ånge) har nu Restauranger, Kockar, Köttproducenter och Lokala unika småskaliga Livsmedelsproducenter, tillsammans under ett flertal träffar, grävt i vår tradition och vad som under århundraden varit det unika i Medelpad.

Vi har tillsammans tagit fram Taste of Medelpad och det är en viktig reseanledning.

Precis lika viktig som att gå på konsert eller att gå på vernissage.

Flera nya produkter skapades under våra samarbeten och nya rätter skapades ur gamla traditionella maträtter som nu serveras på våra toppkrogar i Medelpad.

Så jag hoppas verkligen att Ånge kommun arbetar för att Maten räknas och därmed räknas in i Kulturen från och med nu.

Med vänlig hälsning / Eva Magnusson Skogens Sköna Gröna

Svar beträffande remissen om Kulturplan för Västernorrland 2023-2026

Vid genomläsning av remissen framgår att den huvudsakligen behandlar de kommersiella kulturutövarnas aktiviteter och grund för ersättning. Det är enbart i korthet som de ideella krafterna ute i kommunerna nämns. Därför vill vi gärna beskriva kulturens grund i en liten kommun som Ånge.

Men först en kort bakgrund till Ånge Musiksällskap. Föreningen bildades redan 1924. Sedan 1960-talet har föreningen haft ett framgångsrikt samarbete med Ånge Musikskola. I Ånge Musiksällskap har eleverna fått lära sig och utveckla sin kunskap i orkesterspel. Musikskolans nya inriktning på ensemblespel för eleverna redan från början ser vi som en mycket god jordmån för blivande musiker, likväl för professionella musiker som glada amatörer. Flertalet av oss i Ånge Musiksällskap har fått vår grund i den kommunala musikskolan.

Vi har (innan covid-19 slog till) försökt anordna 4-5 konserter per år. Vi har spelat all slags musik och samarbetat med kyrkokörer, sångare, jazzmusiker, Visans Vänner, Ran Clewen Band, m.fl. För närvarande repeterar vi tillsammans med två tidigare musiklärare Sven-Ingvars dansbandsmusik som vi tänker framföra på Kulturnatten. Det ideella arbetet är därför stort och involverar många musikutövare inom Ånge kommun. Trots vår numerärt ringa orkester har vi alltså en mängd musiksamarbeten.

Ett stort problem för oss som är en mycket liten förening är att få ut information om våra arrangemang. I Visit Sundsvall försvinner vi i det allmänna bruset. Vi önskar över allt annat en Ångeinriktad marknadsföring för alla slags kulturevenemang som sker i kommunen. Den gamla evenemangskalendern var nog bra, men det behövs något som alla kulturformer kan

utnyttja och som är lätt att hitta och enkel att använda. Den får dessutom inte vara alltför kostsam då de små föreningarnas ekonomi måste gå runt.

I remissen framgår att länets kulturpolitik bl. a. ska ”främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas”. I detta sammanhang får inte grunden för kulturen, dvs den ideella basen, glömmas bort. Glöm då inte de små ideella föreningarna i våra kommuner. Även vi behöver stöd, kanske inte just bara med pengar, utan med stöd beträffande marknadsföring, kontakt med myndigheter m.m.

Styrelsen i Ånge Musiksällskap
